

Za nami warsztaty „Koprodukcja. Po Byku czy po Bandzie?”

6 i 7 września na Scenie na Starym Dworcu odbyły się warsztaty twórcze z cyklu „Spotkania z Mistrzem”, które Fundacja Teatru Śląskiego „Wyspiański” współorganizowała z Narodowym Centrum Kultury, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Teatrem Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach. Do uczestnictwa w warsztatach zaprosiliśmy osoby zaangażowane w ruch teatru amatorskiego, a hasłem przewodnim tegorocznych Spotkań była KOPRODUKCJA.

Przyczynkiem do zorganizowania warsztatów była działalność koprodukcyjna Teatru Śląskiego, a w szczególności spektakl „Byk”, monodram Roberta Talarczyka, koprodukcja kilku najważniejszych instytucji teatralnych w kraju: Teatru Śląskiego, Teatru Studio w Warszawie, Teatru Łaźnia Nowa w Krakowie oraz Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. O realizacji „Byka”, a także innych, szeroko rozumianych, współpracach koprodukcyjnych, rozmawialiśmy z reżyserami teatralnymi, scenografami, dyrektorami instytucji kultury, producentkami czy prezydentem miasta Rybnik. Spotkania moderowali: Marcin Kuropatwa (Narodowe Centrum Kultury) oraz Bartosz Cudak (Teatr Śląski).

Podczas pierwszego spotkania Małgorzata Bulanda, Jacek Głomb i Bogusław Jasiok opowiadali o przyjaźni Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy z Teatrem Śląskim, doświadczeniach dot. koprodukcji międzynarodowych, a także o lokalności, która może być dobrym narzędziem do rozpoczęcia koprodukcyjnej współpracy.

Drugi panel dyskusyjny z udziałem Piotra Kuczery i Roberta Talarczyka dotyczył współpracy teatru z miastem i wspólnego projektowania nowego rodzaju polityki kulturalnej. Uczestnicy warsztatów mogli posłuchać o wspólnej produkcji spektaklu „Drach” oraz o planowanej koprodukcji filmu „Godej do mie”.

Współpracy scenograficzno-kostiumowej poświęciliśmy natomiast trzecie spotkanie, którego gośćmi byli Marcel Sławiński i Robert Talarczyk. Po rozmowie uczestnicy konferencji mieli okazję obejrzeć spektakl „Byk”.

Czwarte warsztaty przejęły z kolei kobiety – producentki teatralne. Małgorzata Długowska-Błach i Justyna Pankiewicz przeprowadziły nas przez meandry koprodukcyjne i podzieliły się anegdotami ze świata produkowania spektakli teatralnych.

Podczas ostatnich warsztatów mieliśmy okazję porozmawiać z dyrektorami instytucji, które koprodukowały spektakl „Byk”: Romanem Osadnikiem (Teatr Studio), Bartoszem Szydłowskim (Teatr Łaźnia Nowa), Jarosławem Fretem (Instytut im. Jerzego Grotowskiego) i Robertem Talarczykiem (Teatr Śląski).

To były dwa dni pełne inspiracji, pasji, uśmiechu i nadziei. Dwa dni rozwijania swoich kompetencji i dzielenia się doświadczenia. Dwa dni długich rozmów, po których wspólnie doszliśmy do wniosku, że koprodukcja jest po byku!

Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom konferencji, a także naszym gościom i współorganizatorom!